

SUONI E VOCI PER VIAGGIARE LONTANO E VICINO A TE



Valentina Sacchetto
associazione Diskolé

M E D I T E R R A N E O M A R E

Map Of Alexandria, ca.1575



JOHN CAGE (1912-1992)
IL PIANOFORTE
PREPARATO



la musica è continua, solo l'ascolto è
intermittente

*siamo sempre
immers* in una
continua dimensione
sonora*

*molto spesso
recepriamo
passivamente i suoni
e non ce ne
accorgiamo*

*possiamo
dis/attivare il nostro
approccio estetico
all'ascolto del
paesaggio che ci
circonda*

il suono è come la Madeleine di Proust

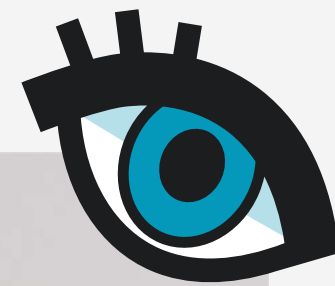
*Retroagisce come un
sogno
sull'ascoltatore.*

*Evoca, porta sulla
scena un vissuto,
agisce sulla memoria
involontaria*

Sleeping Boy, ca.1774: P.L.Lorand



è il tempo dell'Homo Videns



*viviamo in una
dimensione foto-
centrica*



*assuefazione
dell'occhio e atrofia
di altri sensi*



wedjat eye amulet, ca.1070-664 a.C.



*"andare a vedere ciò
che è diventato
banale" (G. Debord)*

*lavorare sul suono
crea una
discontinuità critica
e apre a nuove
letture della realtà*





1. LA CHASSE AU TRESOR/TIME FOR SOME SOUND HUNTING BRO'



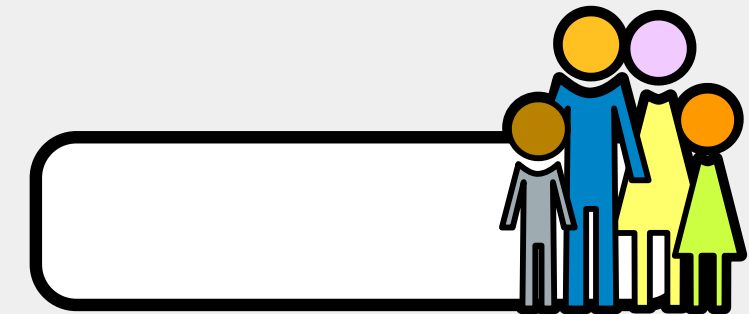
LIVELLO MODULABILE

infanzia, primaria,
secondaria 1°



DIDATTICA

infanzia, primaria,
secondaria 1° X italiano
L2, lingua straniera,



RELAZIONI

Genitori/figli possono
partecipare insieme

1

il /la docente lancia una sfida: sceglie un audio, lo scarica e lo invia insieme ad un vocale in cui chiede "cos'è questo?/ what is this?/ Qu'est-ce que c'est?; riferendosi al suono inviato.

2

Nello stesso vocale aggiunge nella lingua scelta alcune info sull'emittente del suono, senza rivelare troppo, ma per lavorare sia sull'ascolto attivo sia sulla comprensione orale. Es. se il suono è il bruito dell'orso, aggiungerà alla domanda di rito che "ama il salmone"

da una deadline: i ragazzi/bambini rispondono registrando un vocale/scrivendo sullo strumento di comunicazione scelto

3



serve:

- **lo smartphone**
- **connessione**
- **strumento di**
connessione
scuola/famiglia
(mail, chat,
piattaforma)
- **le cose che abbiamo**
in casa
- **le cuffie!!!!**



2. SOUNDSCAPING EVERYDAY LIFE

I SUONI DEGLI OGGETTI DI CASA DIVENTANO INDIZI SONORI
X IL RIPASSO DEL LESSICO DEGLI OGGETTI



a turno tutti lanciano la sfida!

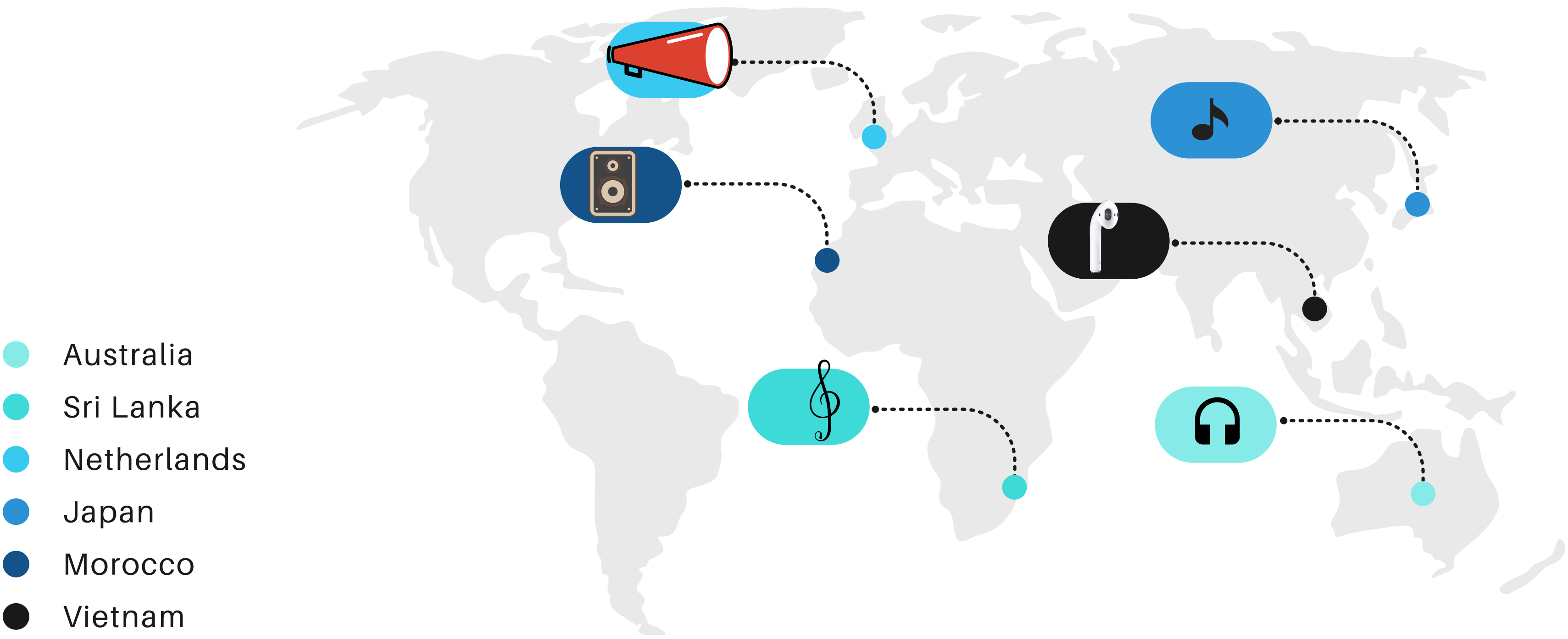
Ogni ragazzo/a a turno pensa ad un oggetto che ha in casa, ne registra il suono con semplice vocale e lo invia attraverso gli strumenti di comunicazione scuola/famiglia chiedendo che cos'è?

per i più piccoli

la maestra/il maestro chiedono a famiglie e bambini di registrare un suono ed inviarlo
Coordina la sfida: manda a tutti ogni x giorni un audio tra quelli autoprodotti e tiene il conto dei punti, facendo una classifica aggiornata

ragazzi e bambini sono invitati a rilassarsi ad ascoltare e possono produrre il suono e ascoltare le incognite sonore degli altri con i genitori!

3. cartoline sonore



un viaggio acustico per vedere con le orecchie



IL SOUNDSCAPE E' UN LANDSCAPE (PAESAGGIO) FATTO DI SUONI

se ascoltiamo l'ambiente circostante sentiamo
SOUND SIGNALS (i suoni in primo piano es. clacson in
città)

KEYNOTE SOUNDS (le toniche, i suoni diffusi che non
sempre udiamo consciamente es. il traffico di
sottofondo)

SOUNDMARKS le impronte, i marcatori sonori tipici di
un'area specifica (es. una fabbrica)



usiamo

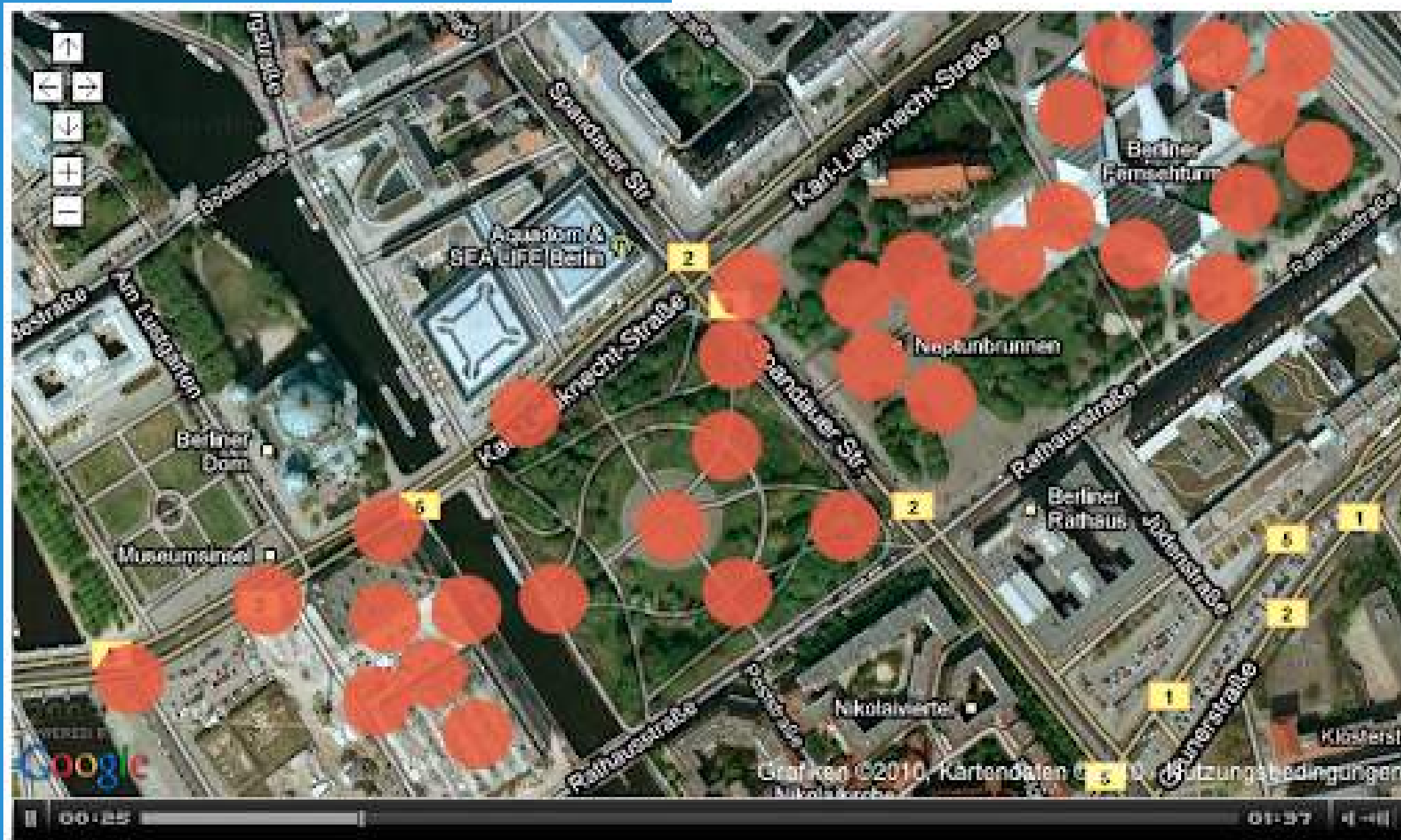
<https://aporee.org/maps/>

E' UNA PIATTAFORMA OPENSOURCE

online dal 2000, è una mappa
sonora del pianeta Terra dedicata
al field recording e all'arte
dell'ascoltare

sempre in costruzione con il
contributo di viaggiatori e utenti
dal mondo

mappa sonora-emotiva dei luoghi



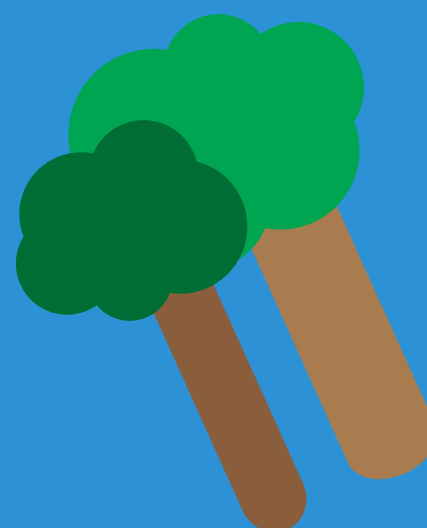
**USANDO LE CUFFIE PER SENTIRE
OGNI PICCOLA SFUMATURA,
SCELGO UN FIELD RECORDING
CHE MI PIACE (UN SUQ ALL'ORA
DI PUNT IN ALGERIA, UN CAMPO
DI NOTTE IN NORMANDIA.. POSSO
ANDARE DOVE VOGLIO!..**



**CLICCO SUL CERCHIO ROSSO CHE
LOCALIZZA IL SUONO: LO SCARICO,
E' TUTTO IN CREATIVE COMMONS**



**INVIO QUESTA CARTOLINA
SONORA SENZA DARE
INFORMAZIONI**



LA CONSEGNA PER I PIU' GRANDI:

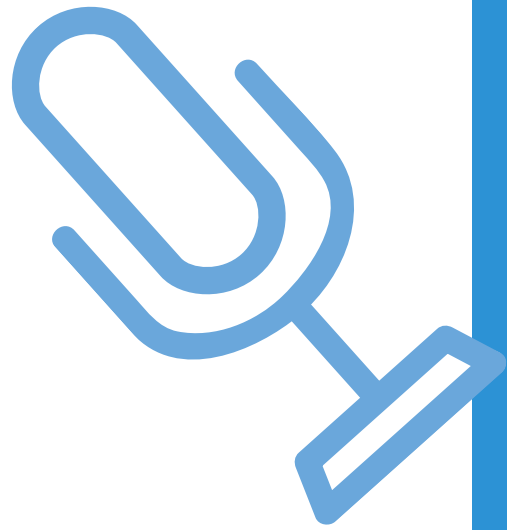
**METTI LE CUFFIE, RILASSATI E
ASCOLTA BENE, QUANTI SUONI PUOI
SENTIRE? IMMAGINA A QUALE
PAESAGGIO VISIVO CORRISPONDE
QUESTO SOUNDScape E SCRIVI UN
BREVE RACCONTO DI MAX 1 PAGINA
AMBIENTATO PROPRIO LI, VIAGGIA
CON LE ORECCHIE!**

LA CONSEGNA PER I PIÙ PICCOLI:

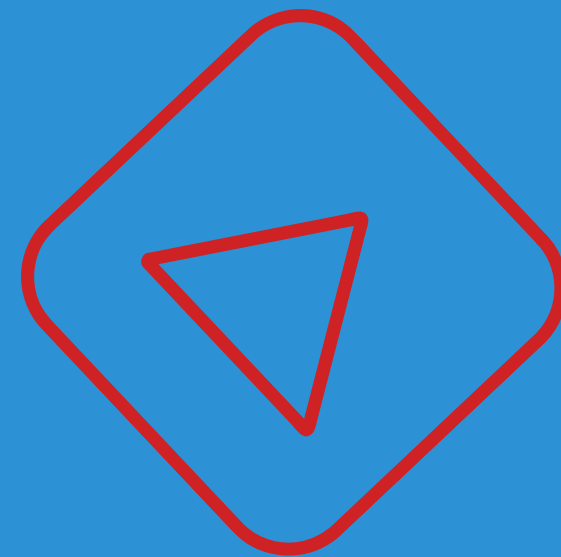
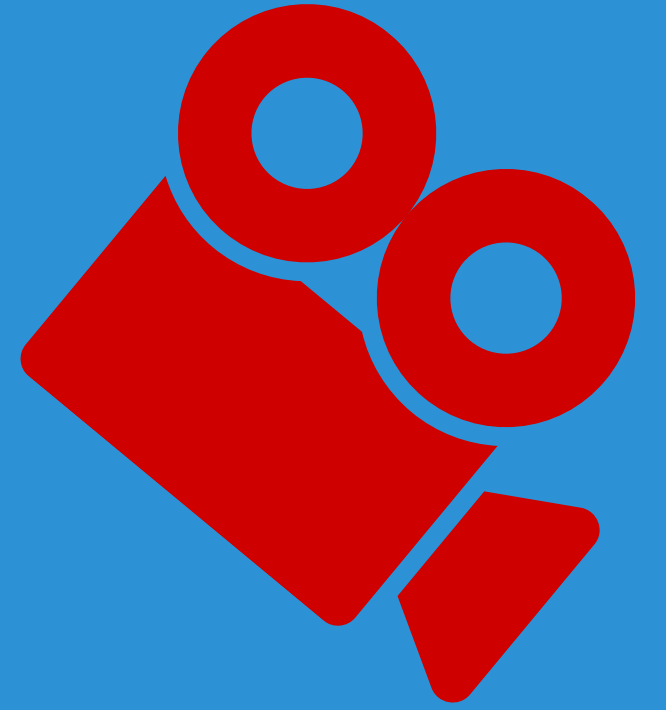
**METTI LE CUFFIE, RILASSATI E
ASCOLTA SCRIVI UN BREVE
RACCONTO DI MAX 1 PAGINA
AMBIENTATO PROPRIO LI, VIAGGIA
CON LE ORECCHI E E DISEGNA CIO'
CHE SENTI!E!**



**e quando sarà
tutto finito....**



**sarà bello fare
semplici
montaggi con i
disegni dei
bambini del
paesaggio
immaginato e il
soundscape
audio
corrispondente,
facendo
incontrare a
posteriori il
suono e il suo
ambiente!**





LINK

- per il viaggio sonico dell'orbe terracqueo:

<https://aporee.org/maps/>

- per scaricare i suoni e i versi degli animali gratis, in creative commons e senza login

<http://soundbible.com/>

valentina sacchetto
ass.diskole@gmail.com

LE IMMAGINI DI OPERE D'ARTE DI QUESTA PRESENTAZIONE LE HO SCARICATE QUI:

<https://www.metmuseum.org/art/collection>

il Metropolitan Art Museum ha un grande archivio di immagini di opere d'arte in alta qualità che sono di pubblico dominio!!!!

SE IL SUONO VI APPASSIONA POTETE CIMENTARVI NELLA PRODUZIONE DI UN VOSTRO VIAGGIO SONORO

Qui trovate un esempio di film sonoro fatto montando suoni vari dai ragazzi da tutto il mondo del CPIA1 di Torino, ricostruisce un viaggio migratorio dal Centro Africa sino a Lampedusa

<https://diskole.org/innovazione/soundscapes/>